



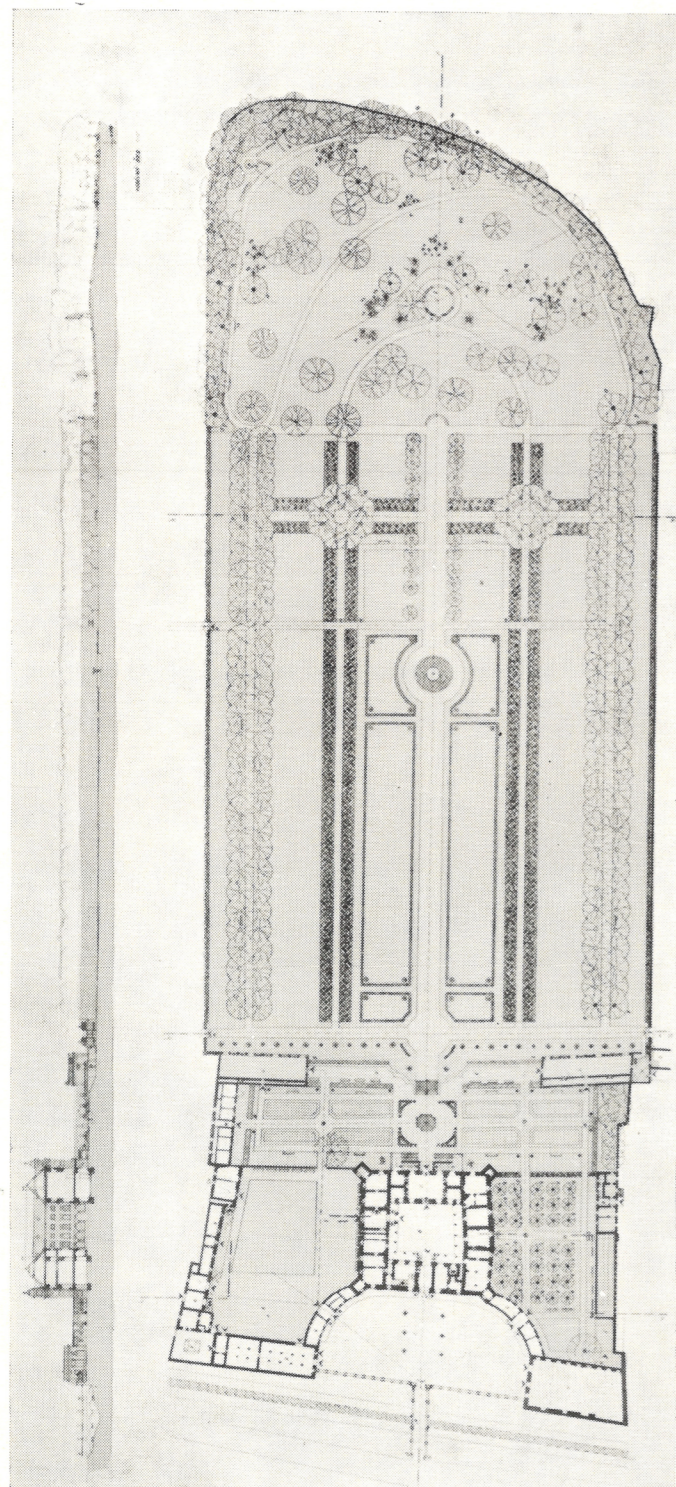
ICOMOS/IFLA — KROMĚŘÍŽ - PRAHA 1977



ICOMOS/IFLA

MEZINÁRODNÍ SYMPÓZIUM  
HISTORICKÉ ZAHRADY V SOUČASNOSTI  
KROMĚŘÍŽ / PRAHA  
1977

STATNÍ ZÁMEK MILOTICE



Plán rekonstrukce zahrady milotického zámku

**ICOMOS / IFLA**

Mezinárodní sympóziium **HISTORICKÉ ZAHRADY V SOUČASNOSTI**

Kroměříž 16.–20. září 1977

Pořadatel: ministerstvo kultury České socialistické republiky

Spolupořadatelé: Jihomoravský krajský národní výbor v Brně

Státní ústav památkové péče a ochrany přírody v Praze

Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Brně

Ceskoslovenský výbor ICOMOS, Československá asociace IFLA

Federální svaz architektů Československé socialistické republiky

Okresní národní výbor v Kroměříži a Městský národní výbor v Kroměříži

Záštita: ministr kultury České socialistické republiky

předseda Jihomoravského krajského národního výboru v Brně

předseda Československé komise pro spolupráci s UNESCO

Spolupracující organizace: Kancelář prezidenta Československé socialistické organizace

Utvar hlavního architekta města Prahy

Slovenský ústav památkovej starostlivosti a ochrany prírody v Bratislavě

Fražské středisko státní památkové péče a ochrany přírody

Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody Východočeského kraje

Státní ústav pro rekonstrukci památkových měst a objektů

Vydalo Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Brně. Foto: Archiv KS SPPOP v Brně. Vytiskly Moravské tiskařské závody, provozovna 32, Kroměříž.





Současně se stavební restitucí zámku byla obnovována i zdejší zámecká zahrada, jejíž zachovaná barokní dispozice na dvou úrovních je pozoruhodná. Terénní rozdíl mezi terasou před zámkem, vymezenou kamennou balustrádou a vlastním parkem členěným stříhanými špalíry a po obvodu ozavřeným kaštanovými alejemi, je překlenut podpěrnou zdí, na jejíž obou koncích byly ve 40. letech 18. století vybudovány oranžerie. Na ose zdi je schodiště vedoucí k vlastnímu francouzskému parteru, k němuž na severní straně přiléhá rozlehlá bažantnice, původně řešená soustředěnou hvězdicovitě se sbíhající alejí. V průsečíku os byl později r. 1766 postaven polygonální pavlón se znakem Serényiů. Dnes je kompozice tohoto útvaru poněkud porušena náhodnou těžbou a podmáčením porostů. Dle zmínky v archívních pramenech existovala zahrada u zdejšího zámku již roku 1611. V první třetině 18. století byl v souvislosti s barokizací sídla zbudován dnešní park s bažantnicí a z této doby je známo jméno zdejšího zahradníka A. F. Fialy. Park měl být podle návrhu Maxmiliána Errase z konce 1. čtvrtiny 19. století přebudován na přírodně krajinářský celek, kromě úpravy závěru areálu však záměr realizován nebyl. Milotický park o rozloze 4,52 ha je dosud autentickým dokladem přírodního rámce barokního zámku, pozdějšími zásahy dotčeného jen nepatrně. V současné době vytváří odpočinkový areál pro návštěvníky zámku. Svou půdorysnou dispozicí, která byla do dnešní podoby upravena v letech 1968—72, s několika význačnými solitéry a zásobní zahradou v sousedství představuje významnou kulturní hodnotu.

## ZÁMEK V MILOTICÍCH

Milotický zámek byl upravován v letech 1720—25 patrně podle plánů římského architekta Domenica Martinelliho, který vyšel z půdorysu renesančního zámku, jenž nahradil v 2. polovině 16. století gotickou vodní tvrz. Zdá se, že milotická pevnost byla součástí souvislého pásu opevnění, který čeští Přemyslovci budovali na pravém břehu řeky Moravy proti Uhrám. Výhodná poloha v blízkosti Vídně a také hojnost zdejší pernaté zvěře vedla tajného radu arcivévodkyně Marie-Magdalény A. K. Serényiho na počátku 18. století k rozhodnutí obnovit zděný milotický zámek, roku 1705 takřka zničený při vpádu Kuruců. Rekonstrukce byla svěřena staviteli Františku Benediktu Klíčnickovi z Brna a místnímu zednickému mistru Martinu Pahnostovi. Další brněnští umělci M. Fontana, J. Ch. Pröbstl, J. Rotter, J. Milldorfer a F. Ř. Eckstein vyzdobili interiéry i exteriéry zámku štuky, sochami a iluzivní výmalbou, která, zejména v sále předků, představuje jedinečný dokument barokní malířské tvorby na Moravě, navazující na monumentální malířství italské. Před polovinou 18. století bylo dále upravováno prostranství předzámčí, které sochař J. K. Schletterer doplnil sochami. V letech 1966—76 byly Krajským střediskem státní památkové péče a ochrany přírody v Brně restituovány exteriéry i interiéry zámku včetně obnovy mobiliáře. Stylové zařízení jeho sálů dokumentuje životní styl a mocenské ambice aristokratického rodu cizího původu, který se po třicetileté válce uplatnil ve službách rakouského císařského dvora a vytvořením okázalé nádhery a lesku chtěl zvýraznit své společenské postavení.

## DENDROLOGICKÝ PŘEHLED

*Picea abies* 'Cupressina' (v), *P. abies* 'Reflexa' (v), *Taxus baccata* (v), *Thuja occidentalis* 'Wareana lutescens' (v), *Ginkgo biloba*, *Thujopsis dolabrata* 'Nana', (v).

*Catalpa bignonioides* (s), *Corylus colurna*, *Hibiscus syriacus* (v), *Platanus x acerifolia*, *Populus canadensis* (v), *P. alba* 'Nivea' (v), *Tilia platyphylloides* (s).

Pohled do zahrady z terasy zámku (obnoveno v roce 1974)

